

Департамент образования и науки Тюменской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Тюменской области  
«Тобольский медицинский колледж имени Володи Солдатова»

*Приложение к ОПОП ППСЗ*  
по специальности  
33.02.01 Фармация

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД. 02 Литература**

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования, Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» для профессиональных образовательных организаций, с учетом требования ФГОС среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 33.02.01 Фармацевт и Профессионального стандарта «Фармацевт» (Приказ №349н от 31.05.2021).

**Организация-разработчик:**

ГАПОУ ТО «Тобольский медицинский колледж им. В.Солдатова»

**Разработчик:**

Суворова И.В., к.ф.н., доцент, преподаватель русского языка и литературы ВКК.

Рассмотрено на заседании

МК \_\_\_\_\_

Протокол № 10 от « 9 »

июня 2022 г.

Председатель МК Комарова Ж.В.



СОГЛАСОВАНО

Педагог – библиотекарь



« 13 » 06 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР



« 30 » 06 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 33.02.01 Фармация и Профессионального стандарта «Фармацевт».

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной БД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных, предметных результатов:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li><li>– самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li><li>– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li><li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;</li><li>– устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним</li><li>– владение навыком различных видов анализа литературных произведений;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– образную природу словесного искусства;</li><li>– основные факты жизни и творчества писателей;</li><li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>– основные теоретико-литературные понятия;</li><li>– содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul>	<p>формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– систему стилей языка художественной литературы.</p>
--	---

### 1.3. Личностные результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>125</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>117</b>
практические занятия	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2</b>
<b>Консультация</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> комплексный экзамен -2 семестр	<b>4</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, ЛР, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века (I часть)</b>			
Тема 1.1 <b>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие историко-литературной ситуации первой трети XIX века. Проблема периодизации литературы этого периода. Ведущие типы художественности в литературе изучаемого периода. Процесс деканонизации жанров в литературе романтизма. Реализм и его жанровые формы в литературе XIX века. <b>Медицина в зеркале мировой литературы</b></p>	2	<b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> <i>Составление презентации</i></p>	2	
Тема 1.2 <b>Жанровое и тематическое своеобразие лирических произведений А.С.Пушкина</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Периодизация жизни и творчества поэта. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Пушкина лицейского периода. Петербургский период творчества поэта: формирование романтизма синтетического типа. Кризис романтического мироощущения в лирике 1823 года. Михайловский период: утверждение реалистической поэтики в творчестве Пушкина. Своеобразие лирических произведений, жанровое и тематическое многообразие. «Тема поэзии в лирике Пушкина.</p>	2	<b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b>
Тема 1.3 <b>Проблематика и поэтика лирических произведений М.Ю. Лермонтова</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэтическая эволюция Лермонтова. Тематическое многообразие лирики поэта. Романтизм Лермонтова как синтетическое явление. Тематическое многообразие лирики поэта, ее художественные особенности. Своеобразие лермонтовского лирического героя.</p>	2	<b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b>

**Раздел 2. Русская литература XIX века (II часть)**

<p>Тема 2.1 <b>Развитие русской и зарубежной литературы второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Социокультурная ситуация 50-70-ых годов в России. Основные направления общественно-политической и философской мысли. Особенности конфликта и героя. Ведущие жанры. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. <b>Медицинская тематика в зарубежной литературе (Г. Уэллс «Человек-невидимка», Г.Флобер «Госпожа Бовари», А.Франс «Записки сельского врача» и др.).</b></p>	<p align="center">2</p>	<p align="center"><b>ОК 1 ОК 2 ОК 5 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 2.2 <b>Художественный мир А.Н. Островского. Новаторство драматурга</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Роль Островского в развитии русской драматургии. Периодизация творчества. Идеи и творческие искания Островского.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center"><b>ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 10 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 2.3 <b>Драма А.Н. Островского «Гроза»: своеобразие конфликта, смысл противостояния героини и «темного царства»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center"><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 2.4 <b>Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Периодизация творчества. Идеи и творческие искания И.А. Гончарова.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center"><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>



<p>Тема 2.5 <b>Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая эволюция И.А. Гончарова. Особенности поэтики Гончарова. Поиски возможности синтеза двух противоположных начал в романе «Обломов». Сюжетно-композиционная структура и этико-социальная проблематика романа, специфика конфликта в нём. Место «Сна Обломова» в романе. Многосторонность образа Обломова. Приёмы создания персонажа: гоголевские традиции. Образ Штольца. Ольга Ильинская как идеал И.А. Гончарова. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И. Анненского и др.).</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 2.6 <b>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие художественного мира И.С.Тургенева. Повести И.С.Тургенева. Типология романов И.С.Тургенева. «Стихотворения в прозе». Место и значение И.С.Тургенева в русской литературе. Философские и эстетические искания И.С.Тургенева. Жанровое и тематическое многообразие его творчества. Особенности малой прозы И.С.Тургенева. Цикл «Записки охотника»: проблематика, стилевое и жанровое своеобразие.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 4 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 2.7 <b>Концепция героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 1 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 2.8 <b>Идейно-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М.Антонович).</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>

<p>Тема 2.9 <b>Художественный мир Н.А. Некрасова: тематика и стиль</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Н.А.Некрасов: личность и судьба, вклад в развитие русской литературы. Теоретико-литературные принципы Некрасова. Специфика его лирического героя. Тематическое многообразие поэзии Некрасова. Жанровое и стилевое своеобразие поэзии Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, особенности его поэтического стиля: вторжение в лирику повествовательного начала, смешение жанровых признаков, использование новых языковых пластов, слияние литературно-поэтической речи с разговорно-прозаической и фольклорной стихией.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 2.10 <b>Поэзия 2-ой половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие поэтического мира <i>А.А.Фета</i>. А.А.Фет: личность и судьба. Философская и эстетическая позиция Фета, её близость философии Шопенгауэра. Основные мотивы лирики Фета: смысл искусства, вечность и мгновение, человек и природа. Особенности метафористики Фета, ассоциативность и импрессионистичность его поэзии. Новаторство поэзии Фета <i>Ф.И.Тютчев</i>. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 2.11 <b>Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина как синтез творчества писателя</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p><b>Раздел 3. Русская литература XIX века (III часть)</b></p>			
<p>Тема 3.1 <b>Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Реализм Достоевского как новый этап в развитии русского реализма. Основные этапы жизни и творчества Достоевского. Ф.М. Достоевский, его значение в историко-литературном развитии XIX века. «Фантастический реализм» Достоевского. Своеобразие субъектно-объектной сферы в романах Достоевского, специфика героя, полифония. Основные этапы жизни и творчества Достоевского.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>

<p>Тема 3.2 <b>Творческий замысел и история создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческий замысел и история создания романа. Раскольников как «идейный преступник». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 4 ОК 5 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 3.3 <b>Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Преступление и наказание»: жанровое своеобразие. Теория Раскольникова и ее крах. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Образ Петербурга в романе. Тема Апокалипсиса в эпилоге романа, ее значение для раскрытия идеи произведения. Художественные открытия Достоевского в романе. Роман в литературоведении. Значение Достоевского для развития русской литературы XX века, мировое значение писателя.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 3.4 <b>Религиозные и нравственные искания Л.Н.Толстого</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. Л.Н. Толстой, его роль в культурном и общественном развитии конца XIX века. Своеобразие философии и идеологии Толстого: идеи о непротавлении злу насилием, о самосовершенствовании. Особенности антропологии Толстого. Влияние Толстого на развитие русской литературы, толстовские традиции в литературе XX века. Психологический реализм Л.Н.Толстого.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 3.5 <b>История создания и жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Роман-эпопея «Война и мир» как итоговое произведение творчества Л.Н.Толстого 50-х годов. Творческий замысел писателя, история создания, жанровое своеобразие произведения. Поэтика названия.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 3.6 <b>«Мысль</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Мысль народная» как идеал Толстого, ее реализация в судьбах героев романа. Роль</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5</b></p>

<p><b>народная» как идеал Л.Н.Толстого и ее реализация в судьбах героев романа «Война и мир»</b></p>	<p>композиции в раскрытии главной мысли произведения. Народный характер войны. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона в романе.</p>		<p><b>ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 3.7 <b>Поэтика и проблематика романа Л.Н.Толстого «Война и мир»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Художественные принципы Л.Н.Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л.Толстой и культура XX века.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 3.8 <b>Личность и судьба А.П.Чехова. Своеобразие реализма А.П.Чехова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Развитие творческого метода Чехова, основные этапы его творческого пути. Своеобразие реализма чеховского типа. Соединение особенностей классического реализма XIX века и неореализма в творческом методе А.П.Чехова. Основные этапы творческой эволюции писателя. Взаимовоздействие человека и мира как главная проблема его творчества. Материалистическая основа мировоззрения Чехова. <b>Чехов-врач. Отражение медицинского опыта и практики в произведениях А.П.Чехова.</b> Своеобразие чеховского героя, автор и герой в его произведениях.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 3.9 <b>Проблематика рассказов А.П.Чехова. Своеобразие чеховского героя</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Идейно-художественное своеобразие ранней прозы Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и новелл (юмористических, сатирических, философских). Рассказы Чехова «Палата № 6», «Хирургия» и др.. Философская проблематика поздней прозы А.П.Чехова. Особенности индивидуальной стилизованной манеры А.П.Чехова.</p>	<p>4</p>	<p><b>ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>

<p>Тема 3.10 <b>Пьеса А. П.Чехова «Вишневый сад».</b> <b>Жанровое своеобразие. Основной конфликт</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 3.11 <b>Сочинение</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сочинение-рассуждение на предложенные темы.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 5 ОК 6</b></p>
<p>Тема 3.12 <b>Медицина и литература XIX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Медицина и литература XIX века.</b> Буктрейлеры/ презентация по произведениям с медицинской направленностью.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>
		<p><b>Итого I семестр:</b> <b>аудиторная работа</b> <b>самостоятельная работа</b></p> <p><b>56</b> <b>54</b> <b>2</b></p>	

**Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков**

<p>Тема 4.1 <b>Серебряный век как культурно-исторический феномен</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности социально-политической и культурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен. Влияние философии, научных открытий, религиозно-мистических исканий, социальных явлений на развитие литературы. Роль идеи художественного синтеза (синтеза искусств) в этот период. А. Белый о трех кризисах: жизни, мысли, искусства. Поиски новых художественных средств для выражения нового национального сознания – основа появления модернистского искусства. Соотношение модернистского искусства и декадентских настроений. <b>Медицина и литература начала XX века.</b></p>	<p align="center">2</p>	<p align="center"><b>ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 4.2 <b>Символизм как литературно-художественное направление</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Эстетические концепции и категории русского символизма История развития символизма в России. Символизм – первое проявление модернизма на русской почве. Влияние философии В. Соловьёва и поэтики А. Потебни на символизм. Символизм как теория и литературно-художественная практика. Теоретики русского символизма (Н. Минский, Д.А. Белый, В. Брюсов). Первые сборники русских символистов. Деятельность «старших» и «младших» символистов (эстетика и практика): образы-символы в лирике Ф. Сологуба, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта. Жанровое своеобразие искусства символизма (лирика, проза, литературно-критические статьи)</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center"><b>ОК 2 ОК 5 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 4.3 <b>Особенности художественного мира Блока</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Периодизация творчества поэта. Лирика А.Блока. Поэтические циклы «Ante lucem», «Стихи о прекрасной даме», «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Родина»: композиция, структура, эволюция лирического героя. Образы-символы в циклах. Тема пути в творчестве поэта. Образ Родины. Художественные открытия Блока.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center"><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 4.4 <b>Эстетика и практика искусства акмеизма</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Эстетика и практика искусства акмеизма. История развития: теоретические трактаты Н.Гумилёва, О.Мандельштама – внимание к «вещному миру», интерес ко «всечеловеческой культуре», «культ сильного человека». Лирический герой в поэтических циклах Н.Гумилёва. Деталь, её функции в лирике О.Мандельштама и</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center"><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>

	А.Ахматовой. «Тоска по всечеловеческой культуре» в лирике О.Мандельштама.		
Тема 4.5 <b>Особенности поэтического мира А.Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Этапы творческого пути А.Ахматовой, эволюция лирического героя. Многоголосие и драматизм лирики А.Ахматовой. Роль детали в передаче психологического сознания.	2	<b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b>
Тема 4.6 <b>История развития, эстетика и практика русского футуризма</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Эстетические основы и поэтика футуризма: отношение к предшествующей литературной традиции; футуризм и технологическая цивилизация; концепция человека; предмет искусства. Реформа художественного языка. История развития, эстетика русского футуризма: «гилейцы», «кубофутуристы», «будетляне»; «эгофутуристы» (И.Северянин), «Центрифуга». Открытия кубофутуристов: В.Хлебников, В.Маяковский, Вас.Каменский (поэтическая техника, герой, конфликт), демократизация искусства.	2	<b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b>
Тема 4.7 <b>Особенности поэтического мира и лирического героя в творчестве В.В.Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Реформирование поэтической системы: ритмики, строфики, поэтической речи. Неологизмы в поэтической речи Маяковского. Патетика и ирония в стиле Маяковского и способы их воплощения. Тема любви в лирике и поэмах Маяковского. Урбанистические мотивы в поэзии Маяковского. Эволюция лирического героя Маяковского.	2	<b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b>
Тема 4.8 <b>Этапы жизни и творчества М.Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности поэтического мира и лирического героя в лирике М.И.Цветаевой. Особенности лирического героя. Ранние сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»: темы детства, идеального и реального, конфликт «я – вы», бунтарские мотивы. Художественные поиски М.Цветаевой.	2	<b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b>
Тема 4.9 <b>Поэтический мир С.Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Народно-поэтические истоки творчества С.Есенина. Тема Родины в ранней поэзии Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	<b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b>  <b>ЛР 1,5,7,111</b>

<p>Тема 4.10 <b>Философский спор о правде и человеке в пьесе М.Горького «На дне»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии Горького. Босяцкая тема и образы босяков в ранних рассказах и пьесах М.Горького. Философский характер драматургического конфликта. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 4.11 <b>Нравственная проблематика рассказов Л.Андреева</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Раннее творчество Л. Андреева: «чеховские темы» в творчестве писателя («Баргамот и Гераська». «Петька на даче»). Движение от реализма к модернизму: особенности художественного мира, проблематика рассказа «Иуда Искариот».</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 4.12 <b>Философские мотивы в прозе И.А.Бунина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности проблематики и художественного мира в прозе 1890-1900-х г.г.: «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Понятие о лирической прозе. Философские мотивы в прозе И.Бунина («Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско», «Смерть пророка», «Освобождение Толстого»).</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 4.13 <b>Особенности поэтического мира Б.Пастернака</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие ранней лирики Б.Пастернака. Особенности лирического героя. Поиски новых поэтических форм, новой ритмики. Темы природы и человека, города и человека, поэзии и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 4.14 <b>Художественное осмысление трагических коллизий эпохи в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Роман «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты. Библиейские мотивы в романе. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>



**Раздел 5. Русская литература XX века (50-80-ые годы)**

<p>Тема 5.1 <b>Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Характеристика литературного процесса зарубежной литературы XX в. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. Жизнь романа в западноевропейской литературе 50-х - 80-х годов XX века.</p>	<p align="center">2</p>	<p><b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.2 <b>Жизнь и творчество М.Булгакова. Особенности художественного мира писателя</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. <b>Врачебная практика Булгакова</b>, ее отражение в творчестве. <b>Морфий. Записки юного врача.</b> Художественный мир М.Булгакова. Сатирические повести. Драматургия. Романы.</p>	<p align="center">2</p>	<p><b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b>  <b>ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.3 <b>Нравственно-философская основа повести М.Булгакова «Собачье сердце»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> История создания повести «Собачье сердце». Идеино-художественное своеобразие повести. Характеристика героев. <b>Образ врача.</b> Литературоведческие интерпретации.</p>	<p align="center">2</p>	<p><b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ОК 9</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.4 <b>Эпическая широта и сатирическое начало в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая история романа, проблема жанра, многоплановость композиции, особенности хронотопа, приём «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Судьба художника в романе, образ Мастера.</p>	<p align="center">2</p>	<p><b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b></p>

<p>Тема 5.5 <b>Нравственно-философские оппозиции в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Тема любви в романе, образ Маргариты. Мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества, образ Иешуа. Нравственно-философские оппозиции добра и зла, веры и безверия, красоты и безобразия, жизни и смерти в произведении.</p>	<p>1</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.6 <b>Творчество М. Шолохова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Место сборников «Донские рассказы». Народная медицина в рассказах Шолохова.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.7 <b>«Тихий дон» М. Шолохова как роман эпопея</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Тихий Дон» как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. Проблематика романа: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.8 <b>Идейно-художественное своеобразие романа М.Шолохова «Тихий Дон»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жанровое своеобразие произведения. Особенности композиции произведения. Дом и дорога как ведущие мотивы романа. Природа трагического в романе. Система образов в произведении, типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Стиль романа, народная основа языка. «Тихий Дон» в критике и литературоведении. Место романа «Поднятая целина» в творчестве М.А.Шолохова. Проблематика, система образов, язык романа.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.9 <b>Особенности литературной жизни в период «оттепели»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Культурная атмосфера «оттепели». Смена идейной и эстетической концепции советской литературы Новый период в развитии культуры и литературы в России. Активизация литературной жизни в стране в кон.50- нач. 60х годов. Появление новых литературных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Расширение и углубление гуманистического содержания литературы о прошлом и современности. Обновление системы жанров, её динамика. «Возвращённая литература»: затянувшийся на десятилетия путь многих произведений к читателю.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>

<p>Тема 5.10 <b>Русская поэзия 60-ых годов XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сложность и противоречивость поэтического развития в 50-60е годы. Роль поэзии в отражении атмосферы времени. Поэзия «шестидесятников». Социальные и художественные поиски поэтов новой волны: Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского. Развитие жанра поэмы. Расширение гуманистической и нравственно-эстетической проблематики в поэзии 60х гг. Творчество Б.Окуджавы. «Тихая лирика» в русской литературе 60-х гг. XX века.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.11 <b>Творческий и жизненный путь А.Солженицына</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческий и жизненный путь Солженицына. Творчество А.Солженицына: повести, романы, публицистика. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция, особенности жанра и стиля, образ главного героя.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.12 <b>Тема праведничества в повести А.Солженицына «Матрёнин двор»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.13 <b>Взаимоотношение человека и природы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие тематики и проблематики прозы Распутина. Сочетание философско-этических, «экзистенциальных» и актуальных социальных проблем в повести «Прощание с Матёрой». Взаимоотношения человека и природы, цена материально-технического прогресса, память и беспамятство, роль духовных корней в общественном сознании. Поиски черт общенационального нравственного идеала в характерах героев. Изображение судьбы поколений в повести. Особенности поэтики Распутина: сочетание драматизма событий и размеренного ритма повествования, открытость финалов, символика образов.</p>	<p>2</p>	<p><b>ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 9 ЛР 1,5,7,11</b></p>

<p>Тема 5.14 <b>Проза</b> <b>В.Шукшина:</b> <b>специфика героя</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Проблемы народа и духовных ценностей общества как определяющие содержание прозы и кинодраматургии Шукшина. Своеобразие новеллистики Шукшина. Специфика жанровых форм: «рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» (В.Шукшин). Специфика героя. Концепция народного характера у Шукшина. «Калина красная»: специфика жанра (киноповесть), характер и судьба Егора Прокудина. Своеобразие сатиры Шукшина.</p>	2	<p><b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.16 <b>Тема войны в русской литературе 60-70-х годов XX века (Ю.Бондарев, К.Воробьев, Б.Васильев и др.)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Русская литература времён Великой Отечественной войны. Память войны, тема и образ Родины в послевоенной поэзии. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в послевоенной литературе. Новое о человеке на войне, углубление антивоенной темы в «военной прозе», расширение и обогащение представления о героическом в произведениях «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева, «Убиты под Москвой» К.Воробьева. Б.Васильева, В.Астафьева. <b>Медицина в годы ВОВ. Подвиг военных врачей. С.Алексиевич «У войны не женское лицо», Т.Данилина «Воспоминания фельдшера»</b></p>	2	<p><b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b></p>
<p>Тема 5.17 <b>Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А.Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Художественные открытия Вампилова, традиции и новаторство в его драматургии. «Старший сын»: особенности драматического конфликта, главные герои и возможность их духовной эволюции, роль в сюжете случайности, парадокса, превращение комической ситуации в драматическую. «Утиная охота»: жанровое своеобразие («монодрама»), проблематика и конфликт, роль ретроспекции в композиции пьесы, роль символических деталей. Смысл заглавия пьесы.</p>	2	<p><b>ОК 2</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b></p>
<b>Раздел 6. Современная русская литература</b>			
<p>Тема 6.1 <b>Сочинение</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сочинение-рассуждение на заданные темы.</p>	2	<p><b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ЛР 1,5,7,11</b></p>

<p>Тема 6.2  <b>Обзор литературы  последнего  десятилетия.  Постмодернизм в  русской  литературе</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Основные тенденции новейшей русской литературы. Произведения Т.Толстой, В.Пьецуха, Вик.Ерофеева, В.Сорокина, В.Пелевина.  Постмодернистские тенденции в прозе и поэзии. Специфика постмодернистского текста.  Своеобразие модели мира в постмодернистской прозе.</p>	<p>1</p>	<p><b>ОК 2  ОК 5  ОК 6  ЛР 1,5,7,11</b></p>
		<p><b>Консультация</b></p>	<p><b>2</b></p>
		<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p><b>4</b></p>
		<p><b>Всего</b></p>	<p><b>125</b></p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины БД.02 Литература осуществляется в кабинете русского языка и литературы. Кабинет оснащен следующим оборудованием: учебная доска, рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места для обучающихся (столы, стулья (25 рабочих мест), шкаф для хранения дидактического и раздаточного материала, методический уголок, технические средства обучения (компьютер, средства аудиовизуализации, проектор, интерактивная доска).

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Литература: общеобразовательная подготовка: Учебное пособие для колледжей. 2-е издание / Е. В.Амелина. – Феникс, 2020 – 447с.

##### Электронные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

2. Литература: общеобразовательная подготовка: Учебное пособие для колледжей. 2-е издание / Е. В.Амелина. – Феникс, 2020 – 447с.

3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

##### Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал. Библиотека филологических текстов. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.philology.ru/default.htm>.

2. Доступные литературные источники [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://lib.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения сочинений, устных и письменных опросов, тестов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и сообщений.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- систему стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>Знает основные факты жизни и творчества писателей.</p> <p>Понимает содержание изученных литературных произведений, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>Использует стили языка художественной литературы, оперируя терминологическим аппаратом.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных и письменных ответов;</li> <li>– аналитическая работа с текстом;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– подготовка сообщений;</li> <li>– контрольные работы;</li> <li>– сочинение и др. виды письменных жанров.</li> </ul> <p><b>Промежуточный контроль:</b> экзамен.</p>
<b>Умения</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения</li> </ul>	<p>Анализирует литературные произведения, используя терминологический аппарат.</p> <p>Учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>Выражает свое отношение к художественным произведениям в устных и письменных высказываниях.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных и письменных ответов;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– подготовка сообщений;</li> <li>– аналитическая работа с текстом;</li> <li>– контрольные работы;</li> <li>– творческие работы;</li> <li>– выразительное чтение;</li> <li>– сочинение и др. виды письменных жанров.</li> </ul> <p><b>Промежуточный контроль:</b> экзамен.</p>

<p>практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним</li> <li>– владение навыком различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul>		
--	--	--